

## MÚSICA

### Introducción

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas; además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumno.

En la actualidad, la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las, cada vez más numerosas, fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación a través de vehículos que forman parte de su vida cotidiana como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos; además, fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica.

Trascendiendo estos valores estéticos, propios de la competencia de conciencia y expresión cultural, el estudiante aprenderá actitudes de cooperación y trabajo en equipo al formar parte de diversas agrupaciones en las que cada uno asumirá diferentes roles para poder interpretar música en conjunto. Además, es interesante fomentar actitudes emprendedoras que acerquen a los alumnos a las diferentes profesiones en el ámbito musical y no musical.

El estudio de esta materia parte de los conocimientos previos adquiridos por los alumnos en la Educación Primaria y de las características evolutivas del alumno en esta edad, profundizando especialmente en aquellos con elementos que, dado su nivel de abstracción, deben abordarse en este momento de desarrollo del alumno.

Dotar a los alumnos de un vocabulario que permita la descripción de fenómenos musicales, una comprensión del lenguaje musical como medio de expresión artística, una sensibilidad hacia la expresión musical y el entendimiento de la música como un fenómeno imbricado en la historia y en la sociedad son, entre otros, los objetivos de esta materia.

Esta materia trabaja la acción comunicativa dentro de las prácticas musicales y la expresión adecuada de las propias ideas en contextos comunicativos de análisis, creación e interpretación, así como el trabajo sobre la respiración, dicción, articulación y expresión adecuadas. Además, en su formato no verbal, el alumno desarrolla sus capacidades comunicativas gracias a las cuales expande su competencia y su capacidad de interacción con otros individuos, contribuyendo de esta forma a la competencia lingüística.

En relación con la competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología, el alumno tendrá que aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para leer e interpretar las singularidades de una partitura y para la creación e improvisación musical tomando decisiones personales vinculadas a la capacidad crítica y la visión razonada.

Los contenidos relacionados con los elementos técnicos del lenguaje musical, que refuerzan las capacidades mentales de comprensión y estructuración lógica, de ordenación y clasificación, tienen estrecha relación con la competencia matemática, y las competencias básicas en ciencia y tecnología. Asimismo, los contenidos relacionados con las tecnologías aplicadas a la música, la elaboración de trabajos de investigación y los contenidos que implican aprendizajes auxiliares, contribuyen a la competencia digital y a la competencia aprender a aprender respectivamente.

Esta materia incluye numerosos contenidos que fomentan la participación en grupo, la interacción y el respeto a los demás, posibilitando que el alumno adquiera competencias sociales y cívicas. En el mismo sentido, esta materia implica el desarrollo de actitudes que conlleven una capacidad de pensar de forma creativa, autoconocimiento y autoestima, autonomía o independencia, interés, sentido crítico y de la responsabilidad, contribuyendo al sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

### **Bloques de contenido**

Los contenidos se han estructurado en cuatro bloques:

- **Bloque 1, Interpretación y creación:** con estos contenidos se pretende que los alumnos participen activamente como músicos, integrando la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical.
- **Bloque 2, Escucha:** con estos contenidos se pretende crear la primera actitud fundamental hacia este arte y dotar a los alumnos de las herramientas básicas para disfrutar del mismo a través de la audición y comprensión del hecho musical.
- **Bloque 3, Contextos musicales y culturales:** con estos contenidos se pretende dar a conocer el valor del patrimonio musical español e identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos.
- **Bloque 4, Música y tecnologías:** con estos contenidos se pretende abarcar el conocimiento y la práctica de la interacción entre música y nuevas tecnologías; estos aspectos tienen especial importancia debido a la cercanía que las tecnologías tienen en la vida cotidiana de los alumnos de Enseñanza Secundaria Obligatoria, por lo que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utilizan habitualmente y la música dentro del aula.

### **Orientaciones metodológicas**

Además de los principios y orientaciones metodológicas previstos en el articulado del presente decreto, la acción docente en la materia de Música tendrá en especial consideración las siguientes recomendaciones:

- Se potenciará el aprendizaje de la música a través de la práctica para desarrollar así destrezas y habilidades por parte de los alumnos.
- Se generarán en el aula entornos que estimulen la creatividad de los alumnos ante la necesidad de solucionar diferentes problemas dados por planteamientos abiertos, sin final cerrado.

- Se procurará la integración de los aprendizajes, desarrollando la capacidad de relacionar los nuevos contenidos con lo ya aprendido en niveles inferiores y de vincular estos conocimientos con la realidad más cercana, tomando en consideración los gustos y costumbres musicales de los alumnos e incidiendo, además, en el establecimiento de conexiones entre la música y otras manifestaciones artísticas y socio-culturales.
- La acción pedagógica se adecuará a contextos específicos y se incorporarán otros aprendizajes esenciales que contribuyan a la formación integral del alumno.
- Se impulsará el uso de metodologías variadas, activas y contextualizadas que impliquen al alumno en un aprendizaje motivador a través de proyectos, centros de interés, estudio de casos y actividades de investigación que despertarán en él la reflexión, el pensamiento crítico y el conocimiento aplicado, frente al aprendizaje memorístico.
- Se incidirá en que el alumno afiance el interés y el hábito de la lectura, desarrolle el lenguaje oral y escrito y la capacidad de expresarse adecuadamente en público, estableciendo paralelismos con el lenguaje musical.
- Se reforzará el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación, tanto en sus aplicaciones más generales como en las específicas de la materia, proponiendo actividades de composición, audición y análisis a través de estos medios.
- Se generarán en el aula situaciones que estimulen la creatividad de los alumnos ante la necesidad de solucionar diferentes problemas planteados.
- Las actividades también se orientarán a la aproximación a los métodos de análisis, indagación e investigación.
- El carácter lúdico debe prevalecer en toda actividad artística en la que la capacidad de disfrutar y transmitir este gozo potencie el aprendizaje del hecho musical, integrando los diferentes aprendizajes, tanto formales como no formales.

### **Contenidos, Criterios de evaluación y Estándares de aprendizaje evaluables**

Los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables de esta materia se recogen en las siguientes tablas para cada uno de los cursos en que sea impartida.

## SEGUNDO CURSO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

### BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica.</li> <li>• Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica.</li> <li>• El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo.</li> <li>• La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad.</li> <li>• La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales.</li> <li>• La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodía, melodía acompañada, homofonía y otros.</li> <li>• Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación...</li> <li>• Formas: estructuras binarias,</li> </ul>	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	
			1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	
	3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	
	4. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las	4.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	

<p>ternarias y otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación.</li> <li>• La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.</li> <li>• Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.</li> <li>• Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español.</li> <li>• La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación.</li> <li>• Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, melódica, armónica y formal, individual y en grupo, libre y dirigida.</li> <li>• Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir</li> </ul>	<p>actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	4.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.
		4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
		4.4. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
	<p>5. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	5.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.
		5.2. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.
		5.3. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.

de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula. • Elaboración de arreglos.		5.4. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
	6. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	6.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.

## BLOQUE 2: ESCUCHA.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.</li> <li>• Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales.</li> <li>• Relajación y práctica del</li> </ul>	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.
	2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.
	3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
	4. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico,	4.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.

<p>silencio activo en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.</li> <li>• Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.</li> <li>• La contaminación acústica: detección y prevención.</li> <li>• El consumo de la música en la sociedad actual.</li> </ul> <p>Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p>	<p>corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	4.2. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
		4.3. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.

### BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes</li> </ul>	<p>1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p>	<p>1.1. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.</p>

<p>plásticas, cine, literatura y otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas.</li> <li>• Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español.</li> <li>• Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.</li> <li>• Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos.</li> <li>• Los orígenes de la música occidental.</li> <li>• La música religiosa y profana en el Medievo.</li> <li>• La música en el Renacimiento.</li> <li>• El barroco musical.</li> <li>• La música en el Clasicismo.</li> <li>• La música en el Romanticismo.</li> <li>• La música en el siglo XX y en la sociedad contemporánea.</li> </ul>	<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p>
		<p>2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>
	<p>3. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p>	<p>3.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p>
		<p>3.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>
	<p>4. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>4.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p>
		<p>4.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• La música en la cultura y la sociedad.</li> <li>• Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte.</li> <li>• Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.</li> <li>• La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.</li> </ul>		
--	--	--

#### BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical.</li> <li>• Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías.</li> <li>• Investigación musical y nuevas tecnologías.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</li> <li>1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</li> </ol>



<ul style="list-style-type: none"><li>• Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Grabación de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación.</li><li>• Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.</li></ul>		
--	--	--

### TERCER CURSO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

#### BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica.</li> <li>• Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica.</li> <li>• El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo.</li> <li>• La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad.</li> <li>• La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales.</li> <li>• La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodia, melodía acompañada, homofonía y otros.</li> <li>• Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación...</li> <li>• Formas: estructuras binarias, ternarias y otras.</li> </ul>	<p>1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>1.1. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p>
	<p>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>
	<p>3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>3.1. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p>
	<p>4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</p>	<p>4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación.</li> <li>• La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.</li> <li>• Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.</li> <li>• Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español.</li> <li>• La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación.</li> <li>• Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, melódica, armónica y formal, individual y en grupo, libre y dirigida.</li> <li>• Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos</li> </ul>	5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de la organización musical.	5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
	6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
		6.2. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
		6.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
		6.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
	7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de los compañeros y compañeras.	7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.
		7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

<p>presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de arreglos.</li> </ul>	<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>
		<p>8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p>
		<p>8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.</p>
	<p>9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p>	<p>9.1. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.</p>

## BLOQUE 2: ESCUCHA.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.</li> <li>• Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura,</li> </ul>	<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p>	<p>1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.</p>
		<p>1.2. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.</p>

<p>forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relajación y práctica del silencio activo en el aula.</li> <li>• La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.</li> <li>• Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.</li> <li>• La contaminación acústica: detección y prevención.</li> <li>• El consumo de la música en la sociedad actual.</li> </ul> <p>Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p>	<p>2. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>2.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</p> <p>2.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p>
	<p>3. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>3.1. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.</p>
	<p>4. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</p>	<p>4.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p>

### BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
------------	-------------------------	--------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras.</li> <li>• Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas.</li> <li>• Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español.</li> <li>• Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.</li> <li>• Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos.</li> <li>• Los orígenes de la música occidental.</li> <li>• La música religiosa y profana en el Medievo.</li> <li>• La música en el</li> </ul>	1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.
		1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.
		1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
	2. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	2.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.
	3. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	3.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.
		3.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.
	4. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	4.1. Valora la importancia del patrimonio español.
		4.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.
		4.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.

<p>Renacimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El barroco musical.</li> <li>• La música en el Clasicismo.</li> <li>• La música en el Romanticismo.</li> <li>• La música en el siglo XX y en la sociedad contemporánea.</li> <li>• La música en la cultura y la sociedad.</li> <li>• Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte.</li> <li>• Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.</li> <li>• La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.</li> </ul>	<p>5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>5.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p>
		<p>5.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>

#### BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y</li> </ul>	<p>1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para</p>	<p>1.1. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p>



reproducción e interpretación musical. • Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías. • Investigación musical y nuevas tecnologías. • Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Grabación de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación. • Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.	grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	
	2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

## CUARTO CURSO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

### BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La interpretación vocal e instrumental y el movimiento y la danza: profundización en las habilidades técnicas e interpretativas.</li> <li>• Técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales.</li> <li>• Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de representaciones musicales en el aula y en otros espacios y contextos.</li> <li>• Identificación y descripción de los ámbitos profesionales relacionados con la música.</li> </ul>	1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.
		1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.
	2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.	2.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.
		3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.
	3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.	

	4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.	4.1. Conoce el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.
--	---	---

## BLOQUE 2: ESCUCHA.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La música como elemento de constante presencia en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales.</li> <li>• Audición, reconocimiento, análisis y comparación de músicas de diferentes géneros y estilos.</li> <li>• Fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales en</li> </ul>	1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.	1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.
		1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.
	2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.	2.1. 2.1. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.
	3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.	3.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música.

<p>vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La música en los medios de comunicación. Factores que influyen en las preferencias y las modas musicales.</li> <li>• La crítica como medio de información y valoración del hecho musical.</li> <li>• Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</li> </ul>	<p>4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.</p>
		<p>4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</p>
		<p>4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</p>
	<p>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.</p>	<p>5.1. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.</p>
	<p>6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p>	<p>6.1. Conoce el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.</p>

### BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El origen de la música popular urbana: el salón, el</li> </ul>	<p>1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y</p>	<p>1.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.</p>

teatro y las variedades. • El jazz: origen, evolución y difusión. • Movimientos de la música popular urbana actual. • La música popular juvenil: aspectos estéticos y sociológicos. • La música española: música culta y música tradicional. • La música en la España medieval y renacentista. • El Barroco: teatro musical, música religiosa y civil. Música y sociedad decimonónica. • La música española en los siglos XX y XXI. • Zonificación de la música tradicional en España.	comprender el valor de conservarla y transmitirla.	1.2. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.
	2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.	2.1. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales
		2.2. Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana.
	3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.	3.1. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.
4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.	4.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular.	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• El canto y la danza en la música tradicional española.</li> <li>• Organología de la música tradicional en España. El flamenco.</li> <li>• Músicas del mundo: Folclore, etnomusicología y antropología de la música.</li> <li>• La música tradicional y popular en Iberoamérica.</li> <li>• La música de otras culturas: África y Lejano Oriente.</li> </ul>		4.2. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.
--	--	--

#### BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El papel de las tecnologías en la música.</li> <li>• Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas.</li> <li>• Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y «software» musical de distintas características para el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y</li> </ul>	1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.	1.1. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.
		1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.
	2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.	2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.

<p>la creación musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La grabación audiovisual.</li> <li>• Sistemas de grabación: analógico y digital.</li> <li>• Evolución de las técnicas de grabación y reproducción del sonido.</li> <li>• Análisis de las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, videojuegos, etc.</li> <li>• Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.</li> <li>• Utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la creación, la interpretación, el registro y la difusión de producciones sonoras y audiovisuales.</li> <li>• Las redes sociales y la música.</li> <li>• Entornos virtuales de</li> </ul>	<p>3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.</p>	<p>3.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.</p>
		<p>3.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.</p>
	<p>4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.</p>	<p>4.1. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación.</p>
	<p>5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.</p>	<p>5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</p>
		<p>5.2. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>
		<p>5.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.</p>



aprendizaje. • Aplicaciones de páginas web para el aprendizaje musical.		5.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.
--	--	---